

Selección y curaduría de Caridad Blanco

Derivas

(Activaciones Contextuales)

Estudio del artista Yornel J. M. Elías  
La Habana, 2025

La memoria es posible gracias a la transferencia a  
soporte digital de estas creaciones, que ojalá  
tengan ocasión de ser restauradas.

## **SIGLO XX: CINE DE ANIMACIÓN EN LA CUBA DE LOS 60'**

Charla y curaduría de  
Caridad Blanco de la Cruz

Palacio de las Ursulinas  
(Estudio del artista Yornel J.M. Elías)  
Egido # 517 Apt. 36, e/ Sol y Muralla, Habana Vieja

## **Siglo XX: cine de animación en la Cuba de los 60´s**

La animación es todavía un territorio inexplorado del cine cubano. Sobre la realizada en la década del sesenta de la pasada centuria, se cierne aún una neblina que la ha inviabilizado y mantiene igual de desconocidos a sus creadores para las nuevas generaciones. Es un hecho que aquellos filmes animados resisten más de una mirada desde el presente y, en particular, aquellos en los que puede descubrirse su legado cinematográfico, y al mismo tiempo su conexión con el arte cubano contemporáneo y su universo audiovisual.

En el Departamento de Dibujos Animados del ICAIC, se produjeron la totalidad de las obras seleccionadas para esta memoria que bajo el título Siglo XX: cine de animación en la Cuba de los 60's, se presenta con dos sesiones de proyección en Derivas, esa instancia de pensamiento, intercambio, revisión y diálogo cultural en que Yornel Martínez ha convertido su estudio en la Habana Vieja.

A ese Departamento..., tangible desde 1959, estuvieron vinculados artistas provenientes de la plástica, del diseño –algunos con experiencia en publicidad– y de otras especialidades, quienes llegarían a conformar allí distintos equipos de trabajo bajo la dirección de Jesús de Armas. En aquel grupo dejaron su huella: Eduardo Muñoz Bachs, Hernán Henríquez, Sandu Darie, Luis Rogelio Nogueras (Wichy), Tulio Raggi, Harry Reade, Jorge Carruana, Enrique Nicanor, José Reyes, Modesto García junto a Paco Prats, Santiago Álvarez, Elia González Tuya, Lucas de la Guardia, Gisela González y Raúl Pérez Ureta, entre otros.

Aprendiendo sobre la marcha y experimentación mediante, trazaron un camino para la animación nacional y crearon las bases de su desarrollo, al enaltecer el medio y sintonizarlo con los cambios que ocurrían en la animación mundial. Obras pensadas para adultos, encargadas como vehículos de instrucción político-social, que tenían un rol educativo, una misión ideológica con líneas temáticas relacionadas con el respaldo a la Revolución que llegaba al poder y al proceso de

cambios que sobrevino, asomándose igualmente a otras cuestiones contextuales en materia de historia y de cultura, territorios en los que el humor tuvo un rol cardinal. Pero, la dimensión ideo-estética de aquella animación no se limitó a esto. Las búsquedas formales fueron una constante, así como el interés por los valores plásticos y la composición, por cualidades que personalizaron el dibujo y las soluciones novedosas frente a las múltiples carencias que debieron afrontar, elementos que en su conjunto dieron un carácter diferenciado a sus cortos animados.

Hacia el final de la década del sesenta del pasado siglo, la producción cinematográfica cubana (en ficción y documentales), alcanzó un alto nivel artístico y consolidó obras excepcionales. Los ejemplos sobresalientes de la animación experimental cubana de ese mismo período no resultaron menos y algunos de ellos son considerados hoy antecedentes del video arte en la isla. Los realizadores del Departamento de Dibujos Animados del ICAIC, siguiendo la aspiración de renuevo, de indagación y descubrimiento por la que apostó Jesús de Armas —que nunca debió perderse—, perfilaron en el camino de sus búsquedas y hallazgos, un cine experimental cuya identidad es un sello distintivo de lo hecho en el ICAIC en aquel espacio de efervescencia cultural en los sesenta, en su anhelo por consolidar a la animación como forma del arte en Cuba.

Caridad Blanco de la Cruz

Noviembre 26 / 2025

---



## **Sesión I / La animación experimental en el Departamento de Dibujos Animados del ICAIC / 58´ / Presentación y proyección / 5 de noviembre / 2:00 a 5:00 pm**

- **1/** La cosa, 1962/ Harry Reade/ dibujo animado/ 35 mm/ blanco y negro/ 5´46´´
- **2/** El Cow Boy, 1962/ Jesús de Armas/ dibujo animado/ 35 mm/ color/ 8´15´´
- **3/** El gallito de papel, 1965/ Jorge Caruana/ dibujo animado/ 35 mm/ color/ 5´44´´
- **4/** Un sueño en el parque, 1965 / Luis Rogelio Nogueras (Wichy)/ dibujo animado/ 35 mm/ color/ 4´50´´
- **5/** Pantomima («Amor, I»), 1965 / Jesús de Armas/ dibujo animado/ 35 mm/ blanco y negro y color/ 6´
- **6/** Osaín, 1966 / Hernán Henríquez, Tomás González / dibujo animado/ 35 mm/ color/ 10´40´´
- **7/** Un hombre y un chivo, 1966 / Jesús de Armas/ dibujo animado/ 35 mm/ blanco y negro/ 5´12´´
- **8/** El poeta y la muñeca, 1967 / Tulio Raggi / dibujo animado/ 35 mm/ color/ 5´53´´
- **9/** Cocotología, 1967 / Sandu Darie / animado Stop Motion/ 35 mm/ blanco y negro/ 5´36´´
- **10/** El vuelo cósmico, 1967 / Sandu Darie / animado Stop Motion/ 35 mm/ color/ 50´´
- **11/** La frontera, 1967 / Jesús de Armas/ dibujo animado/ 35 mm/ color/ 4´24´´

## **Sesión II / Jesús de Armas: filmografía de un fundador/ 87´ / Presentación y proyección / 11 de noviembre / 2:00 a 5:00 pm**

- **1/** El maná, 1960 / dibujo animado/ 35 mm/ blanco y negro/ 3´50´´
- **2/** La prensa seria, 1960/ dibujo animado/ 35 mm/ color/ 3´24´´
- **3/** AEIOU, 1961/ dibujo animado/ 35 mm/ color/ 10´32´´
- **4/** La quema de la caña, 1961/ dibujo animado/ 35 mm/ blanco y negro/ 8´18´´
- **5/** Remember Girón, 1961/ dibujo animado/ 35 mm/ blanco y negro/ 10´39´´
- **6/** El tiburón y las sardinas, 1961/ dibujo animado/ 35 mm/ color/ 6´17´´
- **7/** El Cow Boy, 1962/ dibujo animado/ 35 mm/ color/ 8´15´´
- **8/** Cuba Si, Yanquis No, 1963/ dibujo animado/ 35 mm/ color/ 10´33´´
- **9/** La pieza, 1965/ dibujo animado/ 35 mm/ blanco y negro/ 6´10´´
- **10/** Pantomima («Amor, I»), 1965/ dibujo animado/ 35 mm/ blanco y negro y color/ 6´
- **11/** Ostracismo, 1966/ dibujo animado/ 35 mm/ blanco y negro/ 3´42´´
- **12/** Sara, la jutía loca, 1966/ dibujo animado/ 35 mm/ color/ 7´28
- **13/** Un hombre y un chivo, 1966/ dibujo animado/ 35 mm/ blanco y negro/ 5´12´´
- **14/** La frontera, 1967/ dibujo animado / 35 mm / color/ 4´24´´