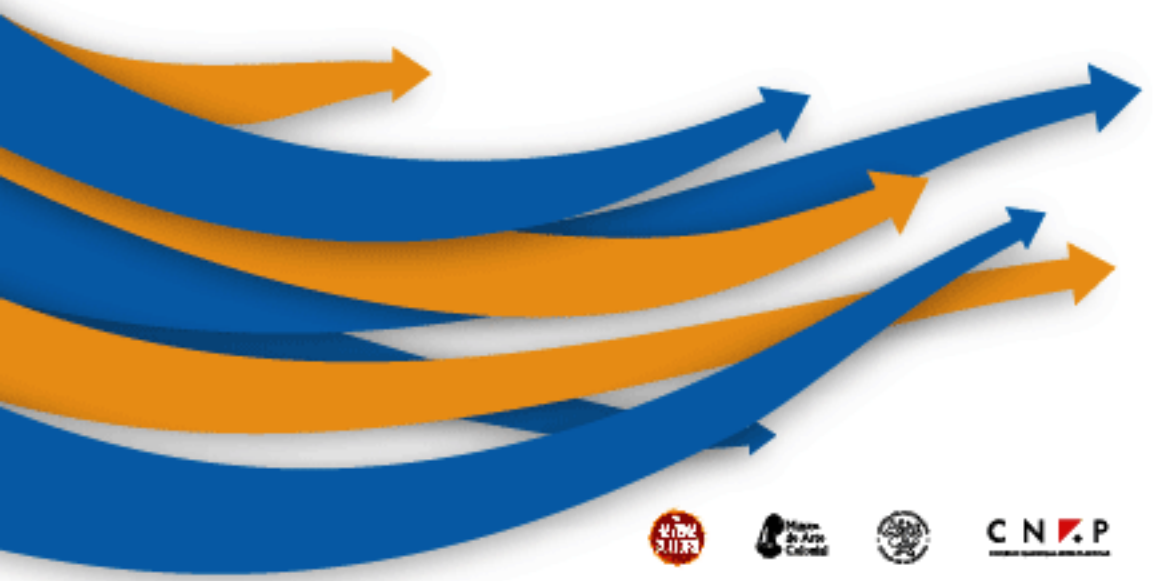
6° SALÓN DE ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO

LAS OTRAS NARRACIONES

13 de septiembre » 7:30 pm

Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam".

San Ignacio No22 Esq. Empedrado.
Plaza de La Catedral. Habana Vieja



103 artistas
160 obras

LAS OTRAS NARRACIONES

POR: CARIDAD BLANCO DE LA CRUZ

Una colección de imágenes ilumina este proyecto. La ilusión de movimiento que cada pantalla corrobora es el nexo entre ellas. De esa particular conexión emerge una ruta de exploración y estudio del universo expandido de las artes visuales. Una mirada que reflexiona sobre lo que hoy es la cultura visual de la Isla. El segmento que se avista, resulta de un corte horizontal sin pretensiones antológicas, a ese territorio donde tienen un rol decisivo los medios tecnológicos (yel avance de lo digital) en el que conviven géneros diversos con diferentes circuitos de difusión[1].

En esa gran extensión que resulta en la actualidad la producción audiovisual, la animación se convierte en una ruta de análisis que permite conectar ese tipo de creación desde una dimensión integradora. Ella como punto de encuentro para revisar la imagen contemporánea. Enfoque que privilegia, en primer término, un elemento común a una parte de esa visualidad, y lo convierte en el hilo conductor de esta presentación, para luego mostrar algunas particularidades de esa amplia producción simbólica. El itinerario de este proyecto se concentra en una zona de la animación, desarrollada por productores visuales[2] que en solitario, duetos, equipos de trabajo o en asociaciones independientes, vienen asumiendo el complejo y minucioso proceso que implica la realización de obras de semejante naturaleza. En esta otra vertiente -con respecto a lo hecho en el animado institucional cubano- están representados: artistas plásticos, diseñadores, comunicadores, entes de la publicidad, cineastas y también, realizadores provenientes de otras disciplinas.

En 1997, Lázaro Saavedra había concluido su primer audiovisual animado[3]. Utilizando el ordenador, hizo de ese medio un vehículo del discurso conceptual que venía desarrollando, justo en un decenio en que la producción de animados en los estudios cubanos (ICAIC e ICRT) había menguado sensiblemente. En 1996, mientras Lázaro estaba enfrascado en producir[4] su pieza, Ángel Alonso creaba, para enviar por correo electrónico a sus amigos, brevísimas animaciones silentes[5]. La obra de Omar Moreno en el III Salón de Arte Cubano Contemporáneo (2001), fue una evidencia de que en la video creación desde el 2000, los artistas emergentes hicieron también suya esa herramienta. Su sistematización como procedimiento dentro de las artes visuales del país, comienza a ser notoria a partir de 2003, de forma coincidente con el avance de una cierta disponibilidad tecnológica que se advertía en la Isla tanto a nivel institucional como individual. A raíz de esta circunstancia y sustentándose en las posibilidades que ofrecían a la creación las nuevas

1 Circuitos en los que se encuentran galerías y museos, salas de cine, festivales, la televisión y también, teatros y espacios urbanos donde se realiza el mapping y las manifestaciones visuales de la música electrónica oVjing.

2 Es oportuno acotar que este fenómeno es parte de las transformaciones que ocurren en el audiovisual. Se precisa también puntualizar que este proyecto fija a la animación como un medio de expresión individual que ha cobrado fuerza a partir de disponibilidades tecnológicas. Una computadora es suficiente para que un artista pueda crear la obra animada sin la intervención de la industria del cine o del aparataje de los estudios de televisión. Realización que se afirma a partir de sus búsquedas expresivas, los temas que incorpora y el ansia renovadora de los creadores unida al deseo de trascender lo convencional. Es justo desde esa distinción personal, que se incluyen realizadores cuya producción está vinculada a encargos institucionales (spots y video clips, entre otros) y también, algunas obras puntuales que son excepción dentro de la línea de trabajo del ICAIC o del ICRT. Lo ocurrido con la animación está ligado a ese amplio efecto de los ordenadores en la cultura, aspecto que Lev Manovichdistinguía hace yamás de una década.

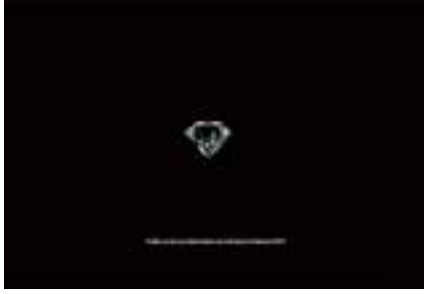
3 Video animación que proyectada dentro de la instalación Ni príncipe, ni mendigo, fue exhibida por primera vez en 1998, en el Stadthaus de Zürich, y con posterioridad, en el Museo de Bellas Artes de Suiza como parte de la exposición La dirección de la mirada.

4 Fueron nombrados: Ícaro, Kiss-Bang, La orden y La risa. Estos trabajos constituyen el antecedente de sus posteriores trabajos de animación.

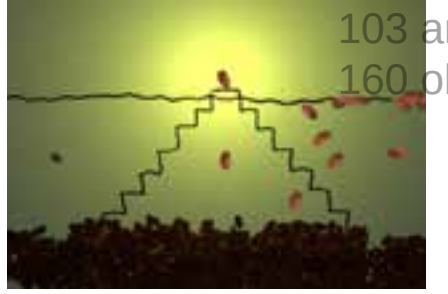
5 En el año 1995, Lázaro Saavedra compró su primera computadora, con procesador AMD DX4 a la velocidad de 100 MHz. Con anterioridad tenía que conformarme con el "tiempo de máquina" en el ISA y otros lugares, segúnel propio artista ha reconocido. Desde aquel entonces soñaba con "armar una buena máquina" para el procesamiento y la creación digital de imágenes. Lo logró en 2004.

GLENDA LEÓN
Cada respiro, 2003/Video/ 2 min

DIANA FONSECA
Sin título, 2004/ Video animación/ 0:47 min



LUIS GÓMEZ
Nadie escucha, 2005/Videoweb/
www.nadiescucha.cult.cu



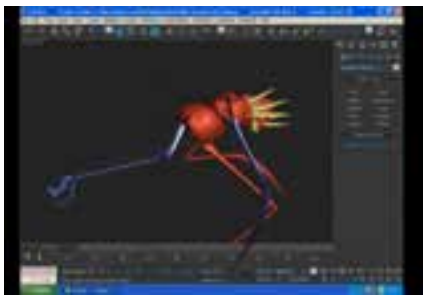
LÁZARO SAAVEDRA
La gloria borra la memoria, 2006/
Video animación/ 1:14 min

MEIRA MARRERO Y JOSÉ A. TOIRAC
Vía Crucis, 2007/ Video/ 5:32 min

FERNANDO RODRÍGUEZ
Mandarria y Matraca. Una visita al nuevo museo de arte tropical, 2007/Película de animación 3D/ 17:13min

ALEJANDRO DE LA TORRE, ERIC SILVA, GISELLE MONZÓN Y MICHELLE HOLLAND
29 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2007/ ICAIC/ Spot/0:30 min

YOLYANKO W. ARGÜELLES
La catedral sumergida, 2007/ Corto animado/ 6 min



YIMIT RAMÍREZ
Windows XY, 2008/ Corto animado / 7 min

ORESTES HERNÁNDEZ
Art Now, 2008/ Video animación/ 0:26 min

BÁRBARO JOEL ORTIZ
20 años, 2009/ Corto animado/ 14:30 min

ANTONIO GÓMEZ MARGOLLES
-Evolución, 2009/ Videoinstalación interactiva

tecnologías[6], la animación pasó a ser una práctica más extendida. Una alusión a ese proceso es ***Las otras narraciones: Una década de animación independiente***, como primera cartografía dentro de ese espacio multidisciplinar que es la creación audiovisual. La exposición registra momentos significativos de la animación luego de atravesar una década en la que han estado conviviendo distintas generaciones, filiaciones estéticas y expresiones artísticas.

La animación es un medio donde confluyen otros: dibujo, pintura, fotografía, modelado, collage, diseño -entre algunos de ellos- junto a diversas técnicas multimediales o digitales. En el lapso temporal que se aspira aquilatar, ella ha venido creando un registro cada vez más amplio de imágenes: artísticas, televisivas, fílmicas, publicitarias, virtuales. Un campo activo de información que pocas veces ha sido mirado con detenimiento pese a referir de manera singular una subjetividad marcada por su tiempo, su contexto y donde el espectador tiene un rol relevante. Ese mundo en imágenes que es parte del cuerpo de la cultura visual del presente, es tomado aquí como un espacio de comunicación de ideas, narraciones y estados sensoriales, y se define esencialmente en la muestra de manera heterodoxa a partir de la presencia de videoarte[7], spots, mensajes de bien público, dibujos animados, documentales, videoclips, videoinstalaciones, arte en la red, obras interactivas,videojuegos, así como diferentes producciones cinematográficas, y también, efectos visuales, ***mapping*** y ***performance*** audiovisual. Todas estas expresiones y la manera en que son resueltas, hacen de la animación[8] en la contemporaneidad un medio dilatado, abierto. Esa expansión[9], desborda la noción de dibujo animado (o muñequitos) a la que algunos la confinaron. Los creadores al conectarla con otras prácticas artísticas, redefinen su extensión y significado.

El énfasis de esta exposición y del concepto propuesto, no tiene como motivación inventariar la amplitud de recursos que la tecnología ha puesto a disposición de los artistas, así como tampoco hacer su historia. Entre sus objetivos se destacan por el contrario, dar cuenta de tan singular distención, ofrecer un registro de esas producciones, al tiempo que se establece una relación entre estos diferentes ámbitos de la imagen. Podrá así distinguirse el caudal de información que la animación pone a circular y también, los destinatarios de sus mensajes, trascendiendo el acercamiento reduccionista que la piensa como un producto solo para niños, en ocasiones viciado por el didactismo.

La cultura audiovisual, de la que forman parte las expresiones que concurren aquí -y aún otras - constituye un centro de atención permanente, dada la riqueza y movilidad de las prácticas que en ella tienen lugar, algunas de las cuales resultan áreas emergentes que aspiran a un mayor posicionamiento. El desarrollo de las artes visuales guarda una estrecha relación con el progreso tecnológico y la informatización de la cultura, y ello, como refiere Lev Manovich, no sólo conduce al surgimiento de

6 Desde softwares, hardwares y mayores capacidades en las computadoras.

7 Reconocemos la limitación que entraña el término videoarte. Sin embargo, decidimos mantenerlo y no divagar entre varios conceptos aún prestos a la polémica al ser categorías difusas conectadas con territorios donde varias disciplinas se cruzan.

8 A partir de un enfoque cinematográfico, el crítico y ensayista Dean Luis Reyes, distingue también como espacios de animación, algunas de las zonas de creación aquí reunidas. Ver: “Los tres estados de la animación cubana de los 2000”. Cine Cubano, La Habana, Cuba, No. 185-186, julio-diciembre, 2012. pp. 10 – 20.

9 La animación se ha instalado de manera permanente en lo cotidiano.Ella está presente en la manera en que accedemos a nuestras computadoras. Las hace operativas. De igual modo ocurre con los teléfonos inteligentes y en los dispositivos GPS.

nuevas formas culturales, sino que redefine las ya existentes.[10]

¿Qué mantiene a los artistas interesados en recrear la ilusión del movimiento? ¿En dar alma a lo inmóvil? Razones de orden estético, la eficacia comunicativa de la animación, sus posibilidades narrativas, así como su capacidad para subvertir la realidad y crear nuevos mundos.Si bien esa energía es la que da forma a esta propuesta, su referente se encuentra en la voluntad de experimentación y búsqueda que impulsaron en los sesenta, artistas que son considerados fundadores del dibujo animado cubano (Jesús González de Armas, Eduardo Muñoz Bachs, Hernán Henríquez y Tulio Raggi, entre otros). Aquí, al igual que entonces, el público adulto –y en particular los jóvenes-es el principal destinatario de las narraciones.

De manera general, las obras reunidas destacan el compromiso crítico de los creadores con el contexto, sin convertirse en límite para una comprensión más universal. Tiene cabida el absurdo y la sátira, el apunte analítico sobre las imperfecciones de la sociedad; la proyección lírica junto a la reflexión filosófica o la angustia existencial.En cada pieza el tiempo y lo narrativo responden a lasnecesidades de cada autor, lo cual se une al interés por la intervención del espectador en las obras y al uso de formas dinámicas y efectivas de informar, publicitar y tambiénllamar la atención en torno a actitudes ciudadanas y valores quela sociedad debepreservar.

El trabajo de algunos creadores puedeser visto como “animación experimental”[11], término que provine de otra disciplina pero que no resulta ajeno a este proyecto, y destaca realizaciones de autor en las que la idea se desarrolla de manera libre, sin convencionalismos formales o narrativos.

Consciente de que estas vías tomadas por la animación manejan códigos diversos, aproximarlas permite advertir en ese espacio común de difusión que se genera, el ideario que ellas movilizan, sus potencialidades estéticas, culturales, políticas. Esta zona de visibilidad subraya, como su imaginario refirierenuestro presente, extendiendo lasposibilidades de comunicación de diferentes expresiones artísticas. En ese mismo país que emerge en estas formas de la imagen, la animación se desmarca de sus límites, ofrece narraciones alternativas, en tanto ocupa su lugar en el mapa del audiovisual contemporáneo y se nos muestra como campo posible de los estudios visuales.

MIGUEL COYULA
Memorias del desarrollo, 2010/
Largometraje de ficción/ 112: 31 min

ALEJANDRO E. ALONSO Y LÁZARO O. LEMUS
Delirio, 2011/ Documental/MiniDV/ 8 min

KATIA HERNÁNDEZ Y ENRIQUE SMITH
Por la diversidad, 2011/Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau/ Mensaje de bien público/ 0:19 min

SANDRA RAMOS
Domesticación,2011/ Video animación/ 3:47 min.
(Animación: Yoel Alegre)

JOSEPH ROS
Frío, 2011/ Raúl Torres/ Videoclip/ 6 min

YAMIL GARROTE
Reforma Agraria, 2012/ Video animación/4:54 min

CAMILA GARCÍA
Buttons, 2012/Video/2:08 min

RAÚL VALDÉS (RAUPA),
JORGE PENTÓN Y EDEL RODRÍGUEZ (MOLA)
11na Muestra Nacional de Nuevos Realizadores, 2011/
ICAIC/ Spot/ 0:50 min

ABEL LÓPEZ Y VÍCTOR A. LÓPEZ (Remachestudio)
Burbuja feliz, 2012/Osamu/ Videoclip/ 3:42 min

YOLANDA DURÁN Y ERMITIS BLANCO
Fly, 2012/ Danay Suárez y Claudio Pairot/ Videoclip/ 5: 46 min

AMED V. ADÁN, DERWIN TORRES
Y LEONARDO MARTÍNEZ(Modo Creativos)
Submarino hecho en casa, 2012/
Galería de arte Villa Manuela/ Spot/ 0:20 min

MARLÓN PORTALES
De la serie pensamiento democrático:
El regurgitador,2013/ Video/ 1:19 min.

IVETTE ÁVILAY RAMIRO ZARDOYA (ZARDOYAS)
Casita Bombón, 2013/ Serie animada/ 5 min

IEISBEL ACOSTA,
HERNÁN CEPEDA Y HAYDÉE FORNARIS
Ya no más, 2014/ Osamu y David Blanco/ Videoclip/ 3:39 min

10 Lev Manovich. El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital. Paidos Comunicación, Barcelona, 2005, p. 163.

11 Este término proviene de un enfoque cinematográfico de la animación. En esa línea se reconocen artistas de diferentes regiones de Latinoamérica (Colombia, Argentina, México, Venezuela), y también de otros lugares del orbe como el Reino Unido, España, Japón y Estados Unidos. En este último se le asocia además al llamadocine experimental. Una fuente de esa definición es el libro: Experimental Animation, Origins of a New Art, de Robert Russet y CecileStarr, que tuvo su primera edición en 1976.

La animación es un medio donde confluyen otros: dibujo, pintura, fotografía, modelado, collage, diseño -entre algunos de ellos-, junto a diversas técnicas multimediales o digitales. A través de ella se ha venido creando un registro cada vez más amplio de imágenes: artísticas, televisivas, fílmicas, publicitarias, virtuales. Un campo activo de información que pocas veces ha sido mirado con detenimiento pese a referir de manera singular una subjetividad marcada por su tiempo, su contexto y donde el espectador tiene un rol relevante. Ese mundo en imágenes que es parte del cuerpo de la cultura visual del presente, es tomado aquí como un espacio de comunicación de ideas, narraciones y estados sensoriales, y se define esencialmente a partir de la presencia de videoarte, spots, mensajes de bien público, dibujos animados, documentales, videoclips, videoinstalaciones, arte en la red, obras interactivas, videojuegos, así como diferentes producciones cinematográficas, y también, efectos visuales, *mapping* y *performance* audiovisual. Todas estas expresiones y la manera en que son resueltas, hacen de la animación en la contemporaneidad un medio dilatado, abierto. Los creadores al conectarla con otras prácticas artísticas, han redefinido su extensión y significado.

Caridad Blanco de la Cruz

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañe /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Las otras narraciones/ Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam"
sep-oct 2014 / Curaduría: Caridad Blanco / Fotos: Manuel Larrañé /e-mail: cblanco@cubarte/cult.cu

Colonia, 2014. Sesión de mapping/ IMG. Mauricio Abad y Marcel Márquez/ Fachada Museo de Arte Colonial. La Habana Vieja/ Fotos: Marcel Márquez

Colonia, 2014. Sesión de mapping/ IMG. Mauricio Abad y Marcel Márquez/ Fachada Museo de Arte Colonial. La Habana Vieja/ Fotos: Marcel Márquez

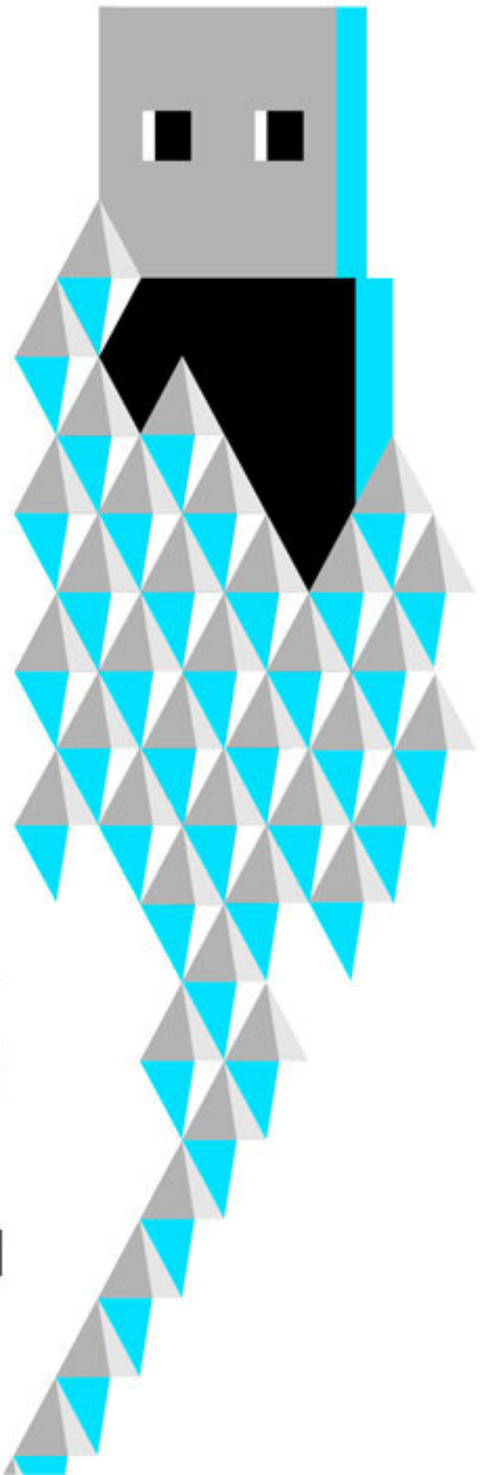
PERFORMANCE AUDIOVISUAL

I.A vs I.A

SÁBADO 18 DE OCTUBRE

PLAZA VIEJA 8:00 PM

INVITADO DJ DE CUBA



El performance audiovisual I.A vs I.A es la conjunción de disciplinas diversas: música electrónica, *mapping*, video, animación, *vjing*, programación. Se crea así un espacio intenso de comunicación e intercambio, donde están trenzados: sonoridad, energía e imágenes, completando la metáfora de este gesto efímero. Desarrollo, evolución, progreso, son conceptos que definen esta presentación, siguiendo la estética minimalista que caracteriza el trabajo de I.A.

Con I.A vs I.A., concluye la exposición *Las otras narraciones*, presentada en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam y cierra el segmento septiembre/octubre del 6to. Salón de Arte Cubano Contemporáneo, organizado por el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales y auspiciado por el Consejo Nacional de Artes Plásticas, desde febrero de 2014 y hasta marzo de 2015.

CARIDAD BLANCO DE LA CRUZ

6° SALÓN DE ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO

CNAP CONSEJO NACIONAL ARTES PLASTICAS

CENTRO DE DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

OFICINA DEL HISTORIADOR CIUDAD DE LA HABANA

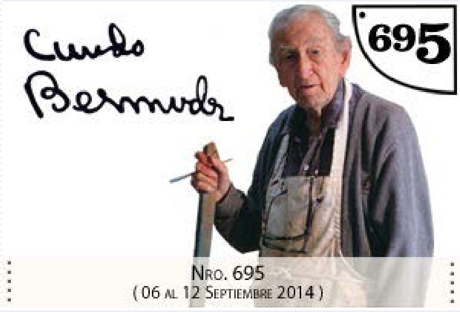
I.A vs I.A, 2014, performance audiovisual
(Ilian Suárez y Alexis de la O), Plaza Vieja

I.A vs I.A, 2014, performance audiovisual
(Ilian Suárez y Alexis de la O), Plaza Vieja

I.A vs I.A, 2014, performance audiovisual
(Ilian Suárez y Alexis de la O), Plaza Vieja

I.A vs I.A, 2014, performance audiovisual
(Ilian Suárez y Alexis de la O), Plaza Vieja

laJiribilla ·revista de cultura cubana·
Año XII. La Habana, Cuba
696
13 de septiembre al 19 de septiembre de 2014



Las otras narraciones: El 6to. Salón de Arte Cubano Contemporáneo se anima

Antonio Enrique González • La Habana, Cuba

Foto del Autor

Tweet

Tomando como “eje u objeto de indagación (…) la COMUNICACIÓN, la INFORMACIÓN y sus CANALES de circulación por, en y desde el arte, en el contexto cubano actual”[1], el 6to. Salón de Arte Cubano Contemporáneo (SACC) tuvo entre sus principales jalones, este año, la muestra colectiva *Las otras narraciones: Una década de animación independiente*, expuesta desde el sábado 13 de septiembre hasta el 18 de octubre, en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, en La Habana Vieja.

Esta iniciativa, concebida y prefigurada por la especialista Caridad Blanco, delata como principal signo, la ingente pluralidad expresiva, técnica y genérica de las 160 obras. Fueron curadas desde un heterodoxo desprejuicio a la hora de legitimar y validar definitivamente, en el contexto artístico cubano, la animación como voluble y aún inagotable lenguaje creativo: recurso dúctil, herramental fructuoso y semiosis compleja, con la que expresar ideas, conceptos y concepciones (sin importar incluso el destino inicial de cada pieza); con la cual comunicar sentidos a los públicos de los siglos XX y XXI, marcados irrevocablemente por la impronta de la imagen en movimiento, en todas sus variantes posibles.

Así, coexisten en casi promiscua armonía, en los monitores y pantallas que esta vez protagonizaron varios espacios galéricos del Centro, el videoclip, el videoarte, el spot publicitario, el mensaje de bien público, el dibujo animado, la videoinstalación, el *stop motion* (en tantísimas de sus variantes como la pixilación, la *claymation*), el cine de ficción, el videoensayo, el *net art* (arte en la red), el documental, los efectos visuales, el *peformance* audiovisual, el *mapping* y hasta la llamativa apelación que a métodos interactivos de animación tan seculares como el praxinoscopio (s. XIX) hace Ismary González con su *Máquina para contar historias cíclicas*. Estas indistintas clasificaciones aparecen de a dos y hasta de a tres en no pocas obras, frutos de la mixtura técnico-estética, en pos de lo expresivo-conceptual.

Facturadas están por creadores de disímiles contextos y generaciones, desde artistas de la plástica (Lázaro Saavedra, Ángel Alonso, Amilkar Feria, Rewell Altunaga, Luis Gómez, Yunior Acosta) hasta diseñadores (Nelson Ponce, Raupa, Mola); desde cineastas y documentalistas (Miguel Coyula, Alejandro Alonso, Arian Pernas) hasta animadores (Ermitis Blanco, Bárbaro Joel Ortíz, Yolyanko Williams, Ernesto Piña, Víctor Alfonso, Yimit Ramírez, Ivette Ávila); desde realizadores de videoclip (Josep Ross, Alfredo Ureta, Orlando Cruzada & Rudy Mora) hasta gestores de efectos visuales (Víctor López, Jorge Céspedes).

Son, además, transgredidos los escenarios clásicos de estas producciones, víctimas muchas veces de jerarquizaciones y segregaciones, que aún demarcan zonas específicas de competencia… que si comercial, que si promocional, que si comunicativa, que si artística; que si patrimonio de las artes plásticas, que si suscritas a lo convencionalmente clasificado como audiovisual (entiéndase Cine y TV).

Sincronizada con el redimensionamiento perceptual que implican la corriente de los llamados Estudios Visuales, y consecuente con las implicaciones que lo "contemporáneo" otorga al Salón, *Las otras narraciones…* diluye todo posible departamento estanco, subrayando los valores artísticos-expresivos de las producciones de marras y, más allá, su valor dentro de la cultura humana en el sentido más amplio, siempre de alta filiación audiovisual, la cual "constituye un centro de atención permanente, dada la riqueza y movilidad de las prácticas que en ella tienen lugar, algunas de las cuales resultan áreas emergentes que aspiran a un mayor posicionamiento. El desarrollo de las artes visuales guarda una estrecha relación con el progreso tecnológico y la informatización de la cultura, y ello, como refiere Lev Manovich, no sólo conduce al surgimiento de nuevas formas culturales, sino que redefine las ya existentes"[2]

Resulta esta exposición del 6to. SACC todo un hito dentro de las artes y estudios visuales cubanos, en tanto abarcadora (conciliadora) cartografía, y sistematización sin precedentes, de un lenguaje y fenómeno creativo contemporáneo como es la animación.

Notas:
1. BLANCO, CARIDAD: Palabras al catálogo de *Las otras narraciones*. Suplemento Especial del 6to. SACC. Septiembre de 2014
2. REYES, AIREEM: La ineludible pausa. Palabras introductorias del Suplemento Especial del 6to. SACC. Septiembre de 2014

Comentarios

Enviar un comentario nuevo

Su nombre:

Lector de La Jiribilla

Comentario: *

Guardar

La Jiribilla. Revista de Cultura Cubana
ISSN 2218-0869. La Habana, Cuba. 2001-2014.

Convergencias

Amplia muestra de animación en el Salón de Arte Contemporáneo

Ángel Alonso

Viernes, 19 de Septiembre de 2014 | Comentar | Convergencias

Jorge Luis Baños - IPS

La muestra de animación más desprejuiciada realizada en Cuba fue inaugurada en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam.

Las mayoría de las muestras de audiovisuales suelen ser tendenciosas, en algunas no se admite el lenguaje del video arte por tratarse de programaciones "cinematográficas".

Lo contrario ocurre en el campo de las artes visuales, cuyos eventos tienden a rechazar aquellas producciones "narrativas" por considerarlas propias del cine; ciertas obras son híbridos con características de ambos campos y no encuentran cabida ni en la galería ni en la sala oscura, quedan en tierra de nadie, como si Buñuel no hubiese demostrado --hace ya un siglo-- la posibilidad de un cine no aristotélico.

De haber sido realizada en nuestros días, la película surrealista Un perro andaluz pudiera ser catalogada, indistintamente, bajo la etiqueta de cine experimental o la de video arte. En la animación, los prejuicios son mucho más fuertes, a causa del encierro en el que se encontraba como género menor del cine y cuya única función (salvo raras excepciones) era la de entretener a los niños.

Rompiendo los esquemas, dinamitando todas las fronteras, la exposición *Las otras narraciones*, la muestra de animación más amplia y desprejuiciada que se haya realizado en Cuba, fue inaugurada la noche del 13 de septiembre de este año en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, como parte del 6to Salón de Arte Contemporáneo Cubano que organiza el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. Contiene todos los lenguajes donde los procesos de la animación resultan protagónicos o, al menos, indispensables; una verdadera cartografía de los diferentes modos en que estas posibilidades expresivas se manifiestan en el audiovisual cubano.

El fenómeno, ya no tan nuevo pero reciente desde el punto de vista histórico, ha sido posible gracias a la democratización de las tampoco tan nuevas tecnologías --el subtítulo de la muestra reza "Una década de animación independiente"-- porque han pasado alrededor de 10 años desde que la animación trascendió en nuestro contexto su función convencional y se extendió a campos insospechados con anterioridad, como es su presencia en el arte interactivo, en el llamado *Net Art* y hasta en obras de carácter abstracto.

Se ha vuelto obsoleto su concepto como "dibujo animado", sus aplicaciones rebasan la mera noción del "muñequito" para instalarse en muchos otros campos del arte y de la vida. Es actualmente un recurso --o una serie de recursos-- para gestar disímiles productos, pues participa en el anuncio, en el video clip y en casi todos los lenguajes visuales sean artísticos o no (obsérvese su uso en los teléfonos celulares y en las computadoras).

Hace algún tiempo hablaba del nacimiento de una animación doméstica , me refería en aquel entonces a la posibilidad de realizar una animación desde la casa, sin obedecer a una institución, operando con la misma independencia de un escritor que escribe una novela o un pintor que realiza un cuadro. Esa libertad se hace evidente en la muestra. La mirada de Las otras narraciones es horizontal, hace valer la pérdida de las fronteras, distingue los lenguajes pero no los jerarquiza, conviven en un mismo espacio un largo cinematográfico concebido para la sala de cine (como *Memorias del Desarrollo* de Miguel Coyula) y una video instalación con objetos y proyecciones (como *La culpa* o *Construcción de-construcciones* de Reinier Nande).

Es un atrevimiento beneficioso la presencia aquí de obras de creadores que, normalmente, acuden a otros medios de difusión como la televisión o el cine. La propia curadora, Caridad Blanco, en sus palabras al catálogo refiere: "Ese mundo de imágenes que es parte del cuerpo de la cultura visual del presente, es tomado aquí como un espacio de comunicación de ideas, narraciones y estados sensoriales, y se define esencialmente en la muestra de manera heterodoxa a partir de la presencia de video arte, spots, mensajes de bien público, dibujos animados, documentales, videoclips, instalaciones, arte en la red, obras interactivas, videojuegos, así como diferentes producciones cinematográficas, y también efectos visuales, mapping y performance audiovisual"

La exposición despliega todas las variantes, las cataloga pero no las jerarquiza, actúa sin prejuicios y sin juzgar, es una concientización de un fenómeno que se ha ido revelando poco a poco y que ha estado presente en diversos debates; lo mismo en las mesas teóricas del Festival Cinepobre de Gibara que en los coloquios del Salón de Arte Digital organizados por el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau. Es una respuesta a la obsoleta discusión de los géneros y la constancia de que las fronteras entre estos son cada vez más borrosas y de que la animación participa indistintamente en todos ellos.

La investigación resulta satisfactoria, pero ella misma da pie a otras cuestiones todavía no resueltas, su misma amplitud genera nuevas preguntas que podrían ser interesantes para nuevos proyectos, quizás menos democráticos pero igualmente necesarios para profundizar en temas como son, por ejemplo, la uniformidad formal de ciertas aplicaciones y los estereotipos que de ellas emanan.

Web2PDF
converted by Web2PDFConvert.com

Las imágenes nunca se edificaron desde cero, pero en el mundo virtual sus construcciones no parten de la casi nula piedra del escultor ni del lienzo en blanco del pintor; suelen ser reciclajes de otras representaciones ya existentes que se tergiversan hasta personalizarse y hacerse irreconocibles.

Hasta aquí todo está bien porque el acto de elección es un acto creativo, la limitación (detrás de una aparente ausencia de límites) comienza cuando en dicho proceso el artista aplica, digamos, un filtro que selecciona entre un centenar que le sugiere determinado programa o una deformación de la imagen, entre otras muchas posibles. Se trata de una elección entre lo que antes ya ha sido seleccionado y prefabricado y, como son los mismos programas en todo el mundo, germina entonces una globalización de imágenes cuyo aspecto se repite.

Esto está presente en algunas obras que --aunque contienen fuertes e interesantes ideas-- descansan en formas preconcebidas, garantizadas y poco sorprendentes, esto es: uniformadas. Y mientras más asombroso es el recurso que ofrece el medio, más se tiende a abusar de él. Los artistas que utilizamos el ordenador caemos con frecuencia en esas trampas porque actuamos en soledad, no nos ocurre esto cuando trabajamos en un taller de grabado donde coexistimos con los colegas y presenciamos sus experiencias, sino que tendemos a trabajar en el aislamiento de la pantalla y nos hacemos la idea de que somos los únicos en el mundo utilizando las ventajas de ciertos recursos.

Es interesante que algunos de los expositores de esta muestra parodian el propio universo digital y hasta revierten los clichés a que nos hemos referido: el uso del 3D en la obra de Fernando Rodríguez es una evidencia de esta posición irónica. Muchos de estos artistas han superado el maniqueísmo de las recetas de los programas de animación recurriendo al origen no digital de sus imágenes o a las secuencias fotográficas del stop motion, otros explotan al máximo las posibilidades de la computadora y superan las soluciones elementales con virtuosismo y rigor técnico.

Una de las salas más atractivas contiene una pieza que rompe todos los moldes, me refiero a la instalación "Máquina para contar historias cíclicas", de Ismary Gonzales, quien construyó un auténtico praxinoscopio. Una obra de participación en la que hay que mover una manivela para poder ver su animación hecha cuadro a cuadro. Porque el animador comenzó así, como un juglar que cuenta historias.

Imprimir | PDF | E-mail | Suscribirme | Contacte al autor: ipscuba@jpscuba.net

Compartir: Twitter Facebook Delicious

AÑADIR COMENTARIO

Escribe tu comentario aquí ...

Normas para comentar
- Los comentarios deben estar relacionados con el tema propuesto en el artículo.
- Los comentarios deben basarse en el respeto a los criterios.
- No se admitirán ofensas, frases vulgares ni palabras obscenas.
- Nos reservamos el derecho de no publicar los comentarios que incumplan con las normas de este sitio.

Nombre
Introduce tu nombre ...

E-mail
introduce tu dirección de e-mail ...

URL (opcional)
URL de tu sitio ...

Introduce las dos palabras que ves a continuación
reCAPTCHA challenge image
Type the text
Privacy & Terms

ENVIAR COMENTARIO

ir arriba

Más Información

AMBIENTE Y CAMBIO CLIMÁTICO
- Cuba recibió reconocimiento de la FAO

CULTURA Y SOCIEDAD
- Proyecto Cuba Posible entra en la senda del

ECONOMÍA Y DESARROLLO
- Doce economistas en pugna*

GÉNERO Y POBLACIÓN
- VIH/sida llama a revisar desventajas sociales en

SALUD Y CIENCIA
- Llamamiento del Encuentro de Meditación en Cuba

POLÍTICA
- La alternativa cubana
- Propuestas concretas de reformas a los sistemas

Web2PDF
converted by Web2PDFConvert.com

Caridad Blanco de la Cruz (La Habana, 1961) / Curadora, crítico de arte e investigadora

Licenciada en Historia del Arte en la Universidad de La Habana en 1984 y Master en la misma especialidad en 2002. Trabaja como especialista del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV). En 1996 resultó galardonada con el Premio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y la Fundación Peter Ludwig de Cuba en el Concurso "Examen de Conciencia" al proyecto de libro de ensayo *Maneras de inventarse una sonrisa,* sobre el humor en las artes visuales cubanas. Entre sus reconocimientos sobresale el haber obtenido el Premio Nacional de Crítica de Arte "Guy Pérez Cisneros" en la categoría Ensayo, en 2012 y en la categoría Reseña, en 2000, así como también el Premio de la Cátedra "Luis de Soto" del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Arte y Letras de la Universidad de La Habana, en la primera edición de dicho certamen, en 1999. En 2003, recibió el Premio Nacional de Curaduría, en la modalidad de exposición colectiva, con el proyecto especial de la VIII Bienal de La Habana, *Maneras de inventarse una sonrisa*. Sus muestras: Salomón, de Santiago Armada (Chago) en 2000, la colectiva *La ubre del humor en* 2011 y *Hálitos* de Elizabet Cerviño en 2013, obtuvieron mención en igual concurso.

Ha participado como jurado en eventos nacionales e internacionales desde fines de la década de los ochenta del pasado siglo y dictado conferencias en relevantes instituciones de Cuba y el extranjero. Desde 1988 acumula una amplia experiencia en la práctica curatorial en muestras personales y colectivas, así como en proyectos editoriales. Entre los proyectos de exposiciones y curadurías más relevantes a su cargo figuran: *Ciertas historias de humor* (CDAV), 1991; *Misa por una mueca* (CDAV), 1993; *Los dados de medianoche*, Colateral a la V Bienal de La Habana(CDAV), 1994; Proyecto General del II Salón de Arte Cubano Contemporáneo (CDAV), 1997; *Chago-Salomón: el inquietante umbral de lo simbólico*, Galería Habana, 1998; *Zoom...dupp@hablar.abstraerse.*cu, Programa NEXO, Encuentros de Artistas Jóvenes de América Latina y España, Centro Cultural Convenio Andrés Bello, Colombia, en 2000, y *Glocalizados*, Festival Internacional de Cultura, Galería "Rafael Taveras", Colombia, en 2008. Tiene hoy una vasta obra crítica aparecida en catálogos y publicaciones seriadas (reseñas, artículos, ensayos), dentro y fuera de Cuba. En 2011, su proyecto en soporte digital sobre la primera muestra antológica del comic cubano de los sesenta, *Impresiones: Apuntes sobre historietas cubanas de los 60* (2009-2011), fue adquirido por la colección del MAPRI, Museo de Arte Pinar del Río, Cuba, como obra curatorial y exposición virtual. Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), sección Cuba y de la UNEAC. Reside y trabaja en La Habana, Cuba.

La exposición *Ciertas Historias de Humor* (de la cual realizó el proyecto y la curaduría), exhibida en 1991 en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales y presentada en Inglaterra en1992 con el título *The Unknown Face of Cuban Art*, en el Northern Centre of Contemporary Art (NCCA), Sunderland, Gran Bretaña, aparece reseñada en el *libro Memoria: Artes Visuales Cubanas del siglo XX*. Ciaf. California International Art Foundation 2000, entre las exposiciones colectivas de arte cubano más importantes realizadas dentro o fuera de la isla en el pasado siglo, en el período comprendido entre 1921 y 1996.

E-mail: cblanco@cubarte.cult.cu